

Stage Troubadours

Centre de musique médiévale de PARIS

Thierry Cornillon
Les troubadours – De l'écrit à l'oral

9 et 10 avril 2011

Le samedi de 14h à 18h / Le dimanche de 10h30 à 13h puis de 14h30 à 18h

Comment interpréter les chansons des troubadours, oeuvres poétiques d'une beauté sans pareil ? Plana lenga romana, Lemozi, Proenzal..., autant de noms pour désigner l'occitan au xiie et xiiie siècles. Mais comment doit-on prononcer cette langue ? Pouvons-nous nous appuyer sur l'occitan actuel et le chant traditionnel encore bien vivant ? Faut-il accompagner le chant ? Avec quels instruments ? Autant de questions auxquelles ce stage de pratique vocale proposera des éléments de réponse en suivant un chemin ancré sur l'oralité et le chant traditionnel occitan.

à destination des chanteurs, chanteurs-instrumentistes et de toute personne désirant s'initier à l'interprétation chantée et psalmodiée des troubadours.



Chanteur traditionnel, joueur de fifre et sonneur de *trinhon* (carillon à 3 cloches) de la vallée de la Vésubie (Alpes du sud – Provence), Thierry Cornillon chante la langue d'oc de son pays, et a enregistré avec En Prals, Lanciour et Aurea. Passionné par les troubadours, il les chante au sein de **Flor Enversa**, et est co-fondateur du festival **TROBAREA** sur l'art des troubadours.

(Cds Flor Enversa: Savis e Fols- Les Chansons du troubadour Raimbaut de Vaqueiras(2009), Senher Dalfin – Les chansons du troubadour Peirol et de Na Castelosa (2010)

sites Flor Enversa: www.myspace.com/florenversa <http://florenversa.musiques-medievales.eu>

Frais pédagogiques : 105 € + adhésion annuelle au CmmP

Lieu du stage et contact inscriptions:

Centre de musique médiévale de paris
47, rue Bobillot - 75013 Paris - France

Tél. : (33) (0)1 45 80 74 49

<http://cmmmp.pagesperso-orange.fr/>