



Dimècres Universitaris Occitans e Catalans

2016-2017

**Section d'Occitan
Section de Catalan**

DUOC
DIMÈCRES UNIVERSITARIS OCCITANS E CATALANS
2016-2017

Des spécialistes d'universités françaises, européennes ou américaines viennent présenter leurs derniers travaux sur la langue, l'histoire ou la littérature occitanes ou catalanes. Ces rencontres, ouvertes à tous, sont organisées par l'Université Toulouse-Jean Jaurès (Section d'Occitan et Section de Catalan) avec le soutien du CELO (Centre d'Étude de la Littérature Occitane), du CREO-MP (Centre Régional pour l'Enseignement de l'Occitan en Midi-Pyrénées) et de la Région.

Les conférences sont en français.
L'entrée est libre.

Lieu :
Ostal d'Occitània
11 carrièra Malcosinat
31000 Tolosa - M^o Esquiròl

Le programme est également disponible sur le site consacré à l'enseignement de l'occitan à l'Université Toulouse-Jean Jaurès (<http://w3.occitan.univ-tlse2.fr>) et sur Facebook (<http://www.facebook.com/occitanUT2>).

La présentation et la coordination sont assurées par Jean-François Courouau (Université Toulouse-Jean Jaurès / PLH-ELH ; jf.courouau@univ-tlse2.fr).

DUOC
DIMÈCRES UNIVERSITARIS OCCITANS E CATALANS
2016-2017

D'especialistas d'universitats francesas, europencas o americanas venon presentar lors darrièrs trabalhs sus la lenga l'istòria o la literatura occitanas e catalanas. Aqueles rescontres, dobèrts a totes, son organitzats per l'Universitat Tolosa-Joan Jaurès (Seccion d'Occitan e Seccion de Catalan) amb lo sosten del CELO (Centre d'Estudi de la Literatura Occitana), del CREO-MP (Centre Regional per l'Ensenhament de l'Occitan en Miègjorn-Pirenèus) e de la Region.

Las conferéncias son en francés.
La dintrada es liura.

Luòc :
Ostal d'Occitània
11 carrièra Malcosinat
31000 Tolosa - M^o Esquiròl

Lo programa es tanben disponible sul site consacrat a l'ensenhament de l'occitan a l'Universitat Tolosa-Joan Jaurès (<http://w3.w3.occitan.univ-tlse2.fr>) e sus Facebook (<http://www.facebook.com/occitanUT2>).

La presentacion e la coordinacion son asseguradas per Joan-Françés Courouau (Universitat Tolosa-Joan Jaurès / PLH-ELH ; jf.courouau@univ-tlse2.fr).

DUOC DIMÈCRES UNIVERSITARIS OCCITANS E CATALANS 2016-2017

L'année universitaire 2016-2017 marque un nouveau départ pour la recherche et l'enseignement de l'Occitan dans notre université :

- de nouveaux locaux ultra-modernes, dignes des meilleurs campus européens
- un nouveau bâtiment baptisé en souvenir des troubadours toulousains du XIV^e siècle : le Gai Savoir
- un nouveau master, le master Etude et Valorisation du patrimoine Occitan (master EVOC), destiné à la fois à former des cadres de la vie culturelle occitane et à répondre aux besoins de la recherche fondamentale
- l'organisation du XII^e Congrès de l'Association internationale d'études occitanes (AIEO) qui se déroulera à Albi du 10 au 15 juillet 2017 avec des chercheurs venus du monde entier

Malgré toutes ces nouveautés, les DUOC, pour leur neuvième année d'existence, reviennent en centre-ville. La recherche qui est menée sur la matière occitane n'est pas destinée qu'à faire avancer la science et à profiter aux étudiants. Elle doit aussi pouvoir être rendue accessible à tous celles et ceux qui, dans la société, s'intéressent à la culture occitane. Travailler sur des données complexes ne signifie pas qu'on ne puisse pas présenter les résultats de façon simple et accessible à tous. C'est donc avec plaisir que les DUOC reviennent à l'Ostal d'Occitània après une année passée dans les somptueux locaux de notre Maison de la Recherche 2.

Avec cette année en *guest stars* l'écrivain Marie Rouanet et le linguiste Martin Maiden (Oxford).

Bonne année 2016-2017 !

Jean-François Courouau
Responsable de la Section et de la Licence d'Occitan

DUOC DIMÈCRES UNIVERSITARIS OCCITANS E CATALANS 2016-2017

L'annada universitària 2016-2017 marca una novèla partença per la recerca e l'ensehament de l'Occitan dins nòstra universitat :

- de novèls locals ultra-modèrnes, dignes dels melhors campusses europencs
- un novèl bastiment batejat en sovenir dels trobadors tolosans del sègle XIV : lo Gai Saber
- un novèl master, lo master Estudi e Valorizacion del patrimoine Occitan (master EVÒc), destinat a l'encòp a formar los quadres de la vida culturala occitan e a respondre als besonhs de la recerca fundamentala
- l'organizacion del XIIⁿ Congrès de l'Associacion internacionala d'estudis occitans (AIEO) que se debanarà as Albi del 10 al 15 de julh de 2017 amb de cercaires venguts del mond entièr

Malgrat totas aquelas novetats, los DUOC, per lor novena annada d'existéncia, tornan en centre-vila. La recerca qu'es menada sus la matièra occitane es pas sonque destinada qu'a far avançar la sciéncia e a profiter als estudiants. Deu tanben poder èstre facha accessible a totes las e a totes los que, dins la societad, s'interèssan a la cultura occitana. Tralhar sus de donadas complèxas significa pas que se pòscan pas presentar las resultas d'un biais simple e accessible a totes. Es donc amb plaser que los DUOC tornan a l'Ostal d'Occitània après una annada passada dins los locals somptuoses de nòstre Ostal de la Recerca 2.

Amb ongan en *guest stars* la femna de letras Maria Rouanet e lo lingüista Martin Maiden (Oxford).

Bona annada 2016-2017 !

Joan-Francés Courouau
Responsable de la Seccion e de la Licéncia d'Occitan

DUOC
DIMÈCRES UNIVERSITARIS OCCITANS E CATALANS
2016-2017

Mercredi 19 octobre 2016 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Jean-Yves CASANOVA (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Frédéric Mistral, l'ombre et l'écho

Mercredi 16 novembre 2016 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Michel BOURRET GUASTEVI (Université Paul Valéry, Montpellier)
Minorque, une île dans la voix de deux poètes : Pere Gomila (*Geografies del Vent*) et Joan Pons (*L'illa dels arbres vençuts*)

Mercredi 7 décembre 2016 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Marie ROUANET
Des femmes

Mercredi 1^{er} février 2017 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Jean-Claude BOUVIER (Aix-Marseille Université)
La langue d'oc telle qu'on la parle : l'Atlas linguistique de Provence

Mercredi 15 mars 2017 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Martin MAIDEN (University of Oxford)
Un monument pour les langues romanes : *The Oxford Guide to the Romance Languages*

Mercredi 19 avril 2017 - 18:30 - Ostal d'Occitània

David FABIÉ (Université Toulouse – Jean Jaurès)
Lumières, poésie et paysans : Claude Peyrot

DUOC
DIMÈCRES UNIVERSITARIS OCCITANS E CATALANS
2016-2017

Dimècres 19 d'octòbre de 2016 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Joan-Ives CASANOVA (Universitat de Pau e dei País d'Ador)
Frederic Mistral, l'ombra e lo resson

Dimècres 16 de novembre de 2016 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Michel BOURRET GUASTEVI (Universitat Paul Valéry, Montpelhièr)
Menorca, una illa dins la veu de dos poetes : Pere Gomila (*Geografies del Vent*) et Joan Pons (*L'illa dels arbres vençuts*)

Dimècres 7 de decembre de 2016 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Maria ROUANET
De femnas

Dimècres 1^{er} de febrèr de 2017 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Joan-Claudi BOUVIER (Ais-Marselha Universitat)
La lenga d'òc coma se parla : l'Atlas lingüistic de Provença

Dimècres 15 de març de 2017 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Martin MAIDEN (University of Oxford)
Un monument per las lengas romanicas : *The Oxford Guide to the Romance Languages*

Dimècres 19 d'abrial de 2017 - 18:30 - Ostal d'Occitània

Dàvid FABIÉ (Universitat Tolosa – Joan Jaurés)
Lums, poèsia e pasans : Glaudi Peyrot

Jean-Yves CASANOVA (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Frédéric Mistral, l'ombre et l'écho

L'œuvre de Frédéric Mistral est encore trop peu connue. Loin des clichés et des lectures simplistes qui ont fait de ce poète un « chantre de la Provence », cet ouvrage entend cerner les fondements psychiques d'une œuvre et analyser les traces poétiques déposées comme autant de limons dans l'ensemble du corpus mistralien. L'insertion de Mistral dans un vaste mouvement littéraire est également étudiée, sous l'angle des réseaux psychiques et textuels que détermine un « amont » de l'écriture, réseaux comparés à ceux que l'on observe dans les œuvres de Rimbaud, Poe, Mallarmé, Valéry, Barrès, Proust, Faulkner et Giono. Ces traces définissent une élaboration littéraire, tout en puisant dans ces réseaux une nécessaire matière thématique et métaphorique.

*

Jean-Yves Casanova est professeur des Universités, spécialiste des littératures occitane et française des XIX^e et XX^e siècles. Il effectue ses recherches dans le cadre de l'Équipe « Patrimoine Littérature Histoire (Équipe Littérature et Herméneutique) » de l'Université Toulouse – Jean Jaurès. Il est notamment l'auteur d'ouvrages et d'articles sur les œuvres littéraires de Mistral, Guillaume Apollinaire et Richard Millet.



Le livre :
Jean-Yves Casanova, *Mistral, l'ombre et l'écho*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
336 pages – ISBN : 9782406057444 –
Prix : 39 €

Joan-Ives CASANOVA (Universitat de Pau e dei País d'Ador)
Frederic Mistral, l'ombra e lo resson

L'òbra de Frederi Mistral es encara mau coneguda. Alunhat dei lecturas simpletas que faguèron d'aquest poèta un « encantaire » de Provença, aquel obratge tempta de reconéisser lei fondamentas psiquicas d'una òbra e d'analizar lei tralhs poètics depausats dins l'ensem dau corpus mistralenc. L'insertiment de Mistral dins un ample moviment literari es tanben estudiat en relacion amb lei malhums psiquics e textuaus que determinan un « amont » de l'escritura, malhums comparats a aquelei observats dins leis òbras de Rimbaud, Poe, Mallarmé, Valéry, Barrès, Proust, Faulkner e Giono. Aquelei tralhs definisson una elaboracion literària, posant dins aquelei malhums una matèria necita, tematica e metaforica.

*

Joan-Ives Casanòva es professor deis Universitats, especialista dei literaturas occitana e francesa dei sègles XIX e XX. Sei recèrcas se fan dins l'encastre dau laboratòri PLH (ELH) de l'Universitat Tolosa – Joan Jaurès. Es notadament l'autor d'obratges e d'articles sus leis òbras literàrias de Mistral, Guillaume Apollinaire e Richard Millet. Es tanben escrivan occitan, autor de recueils de poèsia publicats notadament ais edicions Jorn e de pròsas essencialament publicadas au Trabucaire.



mercredi 16 novembre 2016 - 18:30

**Michel BOURRET GUASTEVI (Universitat Paul Valéry, Montpellier)
Minorque, une île dans la voix de deux poètes : Pere Gomila (*Geografies del Vent*) et Joan Pons (*L'illa dels arbres vençuts*)**

Sous l'influence de Gumsind Gomila (1905-1970), Minorquin établi à Perpignan au milieu des années 1920, la poésie catalane vit, depuis la restauration démocratique, un véritable âge d'or sur l'île de Minorque. Par-delà la figure emblématique de Pons, une floraison novatrice embrasse le monde de l'édition (editorial Arrela d'Ariadna Ferrer et Guilhem Alcofea) et des festivals (Illanvers, à Fornells, au début de chaque mois d'août). Ancrée dans le temps de l'individu et de la collectivité mais également dans la terre et les mots étroitement mêlés (les fameuses "pedraules" de Joan Pons, mot-valise liant "pedres" et "paraules"), la poésie la plus actuelle interroge l'île, la tirant malicieusement du tombeau dans lequel voulait la plonger la déclaration de l'Unesco en 1993 la classant intégralement comme Réserve de la Biosphère.

*

Michel Bourret Guasteví, poète, traducteur est professeur de langue et littérature catalanes à l'Université Paul-Valéry de Montpellier et membre de l'Institut Menorquí d'Estudis.



dimècres 16 de novembre de 2016 - 18:30

**Michel BOURRET GUASTEVI (Universitat Paul Valéry, Montpelhièr)
Menorca, una illa dins la veu de dos poetes : Pere Gomila (*Geografies del Vent*) et Joan Pons (*L'illa dels arbres vençuts*)**

Influit pel Gumsind Gomila (1905-1970), menorquí instal·lat a Perpinyà arran dels 1920, la poesia catalana, des de la restauració de la democràcia, viu una veritable edat d'or. Més enllà de la figura emblemàtica del Ponç Pons, una florida innovadora envaeix el món editorial (Edicions Arrela d'Ariadna Ferrer i Guilhem Alcofea) i festivalenc (Illanvers a Fornells, els primers dies d'agost). Arrelada en el temps de l'individu i de la col·lectivitat però també en la terra i les paraules estretament barrejades (les famoses "pedraules del Joan Pons), la poesia més actual qüestiona la illa, picant-li l'ullet amb sorna a la classificació de Menorca com reserva de la biosfera per la UNESCO el 1993.

*

Michel Bourret Guasteví, poeta i traductor, és catedràtic i literatura catalanes a la Universitat Paul-Valéry de Montpellier i membre de l'Institut Menorquí d'Estudis.

GLOSES DEL VENT
MARIDATGE DE GLOSA I POESIA

Divendres 4 de març
20 h
Sala d'Activitats Ciutadanes
Alaior

Pere Gomila (poeta, autor de "Geografies del vent")
Toni Rotger, Annabel Villalonga i Miquel Truyol (glosadors)
Raül Gonyalons (sonador)

Marie ROUANET Des femmes

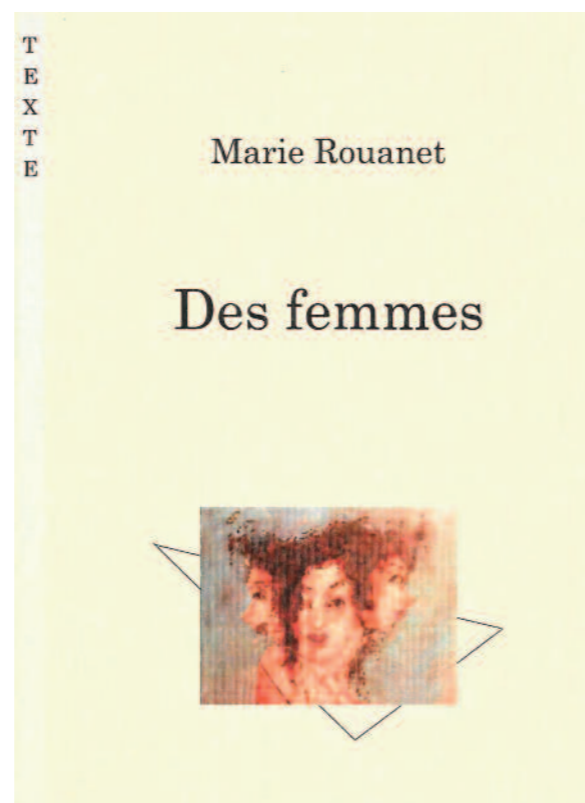
La conférence de Marie Rouanet se développera à partir de deux récits publiés sous le titre *Des Femmes* illustrés par une peinture de Tiffinie Greer (Narbonne, L'Art d'en Face, 2015). Dans « Festins de femmes », elle propose de déguster un repas de moissons avec celles qui viennent de servir les hommes repartis à leur travail autour de la batteuse. Les langues se délient tout en savourant les mets soigneusement préparés. Puis, la neige se met à tomber au début du récit suivant que l'écrivain a dédié à Jean Joubert. Madeleine va chercher le renard que son père vient de tuer, elle est sur le point de se livrer à « un travail délicat... ».

Marie Rouanet n'a pas cessé d'interroger les choix de notre société depuis son anthologie bilingue *Occitanie 1970. Les poètes de la décolonisation / Occitania 1970. Los poètas de la descolonizacion* (1971), *Dins de patetas rojas* (1975, 2012) et les premiers enregistrements de chansons (« Elisa », « Complenta del rainal escorjat », etc...), jusqu'aux derniers ouvrages *Abécédaire de l'Espérance* (2014), *Mon rouge Rougier* (2015), *Des femmes* (2015). C'est en 1984 qu'a émergé la figure d'Apollonie, reine au cœur du monde.

*

Marie Rouanet est née en 1936 à Béziers. Dans plus de deux cents récits, romans, nouvelles, essais, films, se trouvent les éléments de son enfance, l'histoire des humbles, la mer, la campagne et ses fruits, les animaux furtifs qui accompagnent son écriture... à la main.

Le livre :
Marie Rouanet, *Des femmes*,
Narbonne, L'Art en face, 2015.
35 pages - Prix : 8 €



Marie ROUANET De femnas

La conferéncia de Maria Roanet se desplegarà a partir de dos racontes publicats jol títol *Des Femmes* illustrats per una pintura de Tiffinie Greer (Narbona, L'Art d'en Face, 2015). Dins « Festins de femmes » prepausa de tastar un repais d'escodre amb las que venon de servir los òmes tornats al trabalh a l'entorn de la batusa. Las lengas van a bèl èime tot en savorejant los plats aprestats amb atencion. Puèi se met a far de nèu al començament del raconte seguent que l'escrivan a dedicat a Jean Joubert. Magdalena va quèrre lo rainal que son paire ven de tuar, es en vam d'entemenar un trabalh menimós...

Maria Roanet a questionat de longa las causidas de nòstra societat tre son antologia bilingüa *Occitanie 1970. Les poètes de la décolonisation / Occitania 1970. Los poètas de la descolonizacion* (1971), *Dins de patetas rojas* (1975, 2012) e los primièrs enregistrements de cansons (« Elisa », « Complenta del rainal escorjat »...) dusca als darrièrs obratges *Abécédaire de l'Espérance* (2014), *Mon rouge Rougier* (2015), *Des femmes* (2015). Es en 1984 que puntegèt la figura d'Apollonia, reina al còr del monde.

*



Maria Roanet es nascuda a Besièrs en 1936. Dins mai de dos cents racontes, romans, novèlas, ensages, films, se tròban los elements de son enfància, l'istòria del umils, la mar, lo campèstre e sa frucha, las bèstias furtivas que acompanhan l'escriure seu... a la man.

Jean-Claude BOUVIER (Aix-Marseille Université)
La langue d'oc telle qu'on la parle : l'Atlas linguistique de Provence

Il s'agit de présenter l'ouvrage de Jean-Claude Bouvier et Claude Martel intitulé : *La langue d'oc telle qu'on la parle. Atlas linguistique de la Provence*, paru en 2016 aux éditions d'Alpes de Lumière, Forcalquier (04). Cet ouvrage est en réalité le quatrième et dernier volume de l'*Atlas linguistique de Provence*, qui paraît...30 ans après le troisième, en raison de l'abandon de la collection des atlas des régions de France par le CNRS et de la nécessité de trouver une solution de substitution. Sans renoncer aux principes scientifiques qui ont fait la réputation de ces atlas, cette publication prétend viser un public plus large que celui des spécialistes, notamment en apportant une aide à la lecture des cartes par des commentaires et des présentations numériques synthétiques. Jean-Claude Bouvier analysera ensuite les principaux enseignements que l'on peut tirer de cette publication :

- une diversité linguistique considérable, signe de créativité et de richesse de la langue ;
- l'existence de grandes aires linguistiques manifestées de façon classique, avec une insistance sur l'arc périphérique qui va de la Drôme aux Alpes-Maritimes, révélant à la fois des faits de conservatisme et d'innovation ;
- la relativité des limites linguistiques. Les déplacements, les échanges de toute sorte ont créé des connivences et même un brassage linguistique, révélateur de l'unité de la langue et de la réalité de l'intercompréhension, en Provence, comme ailleurs.

*

Jean-Claude Bouvier est professeur émérite de langue et culture d'oc d'Aix-Marseille Université. Auteur de l'*Atlas linguistique et ethnographique de Provence* avec Claude Martel et de nombreux travaux de dialectologie gallo-romane et particulièrement occitane. Vice-président de la Société française d'onomastique, il a aussi mené des recherches en toponymie et en particulier en toponymie urbaine.



Joan-Claudi BOUVIER (Ais-Marselha Universitat)
La lenga d'òc coma se parla : l'Atlas lingüistic de Provença

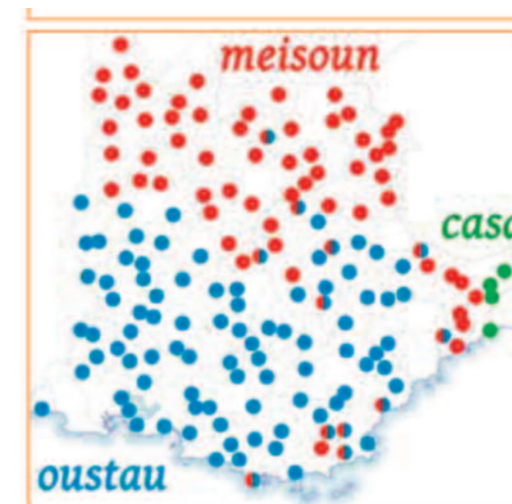
S'agís de presentar l'obratge de Joan-Claudi Bouvier e Claudi Martel entitolat : *La langue d'oc telle qu'on la parle. Atlas linguistique de la Provence*, paregut en 2016 a las edicions d'Alpes de Lumière, Forcalquier (04). Aquel obratge es en realitat lo quatren e darrièr volum de l'*Atlas linguistique de Provence*, que pareis...30 ans après lo tresen, en rason de l'abandon de la colleccion dels atlasses de las regions de França pel CNRS e de la necessitat de trobar una solucion de substitution. Sens renonciar als principis scientifics que faguèron la reputacion d'aqueles atlasses, aquela publicacion pretend visar un public mai larg que lo dels especialistas, notadament en portant una ajuda a la lectura de las maps per de comentaris e de presentacions numericas sinteticas. Joan-Claudi Bouvier analizarà puèi los ensenhaments màgers que se pòdon tirar d'aquela publicacion :

- una diversitat lingüistica considerable, signe de creativitat e de riquesa de la lenga ;
- l'existència de grands airals lingüistics manifestats d'un biais classic, amb una insistència sus l'arc periferic que va de Droma als Alps-Maritims e que revèlan l'encòp de faches de conservatisme e d'innovacion ;
- la relativitat dels limits lingüistics. Los desplaçaments, los escambis de tota mena an creat de connivèncias e mai una mescla lingüistica, revelatora de l'unitat de la lenga e de la realitat de l'intercompreson, en Provença, coma endacòm mai.

.

*

Joan-Claudi Bouvier es professor emerit de lenga e cultura d'òc d'Ais-Marselha Universitat. Autor de l'*Atlas linguistique et ethnographique de Provence* amb Claudi Martel e de nombroses trabalhs de dialectologia gallo-romanica e particularament occitana. Vice-president de la Societat francesa d'onomastica, a tanben menat de recercas en toponimia e en particular en toponimia urbana.



Martin MAIDEN (University of Oxford)
Un monument pour les langues romanes :
The Oxford Guide to the Romance Languages

L'*Oxford Guide to the Romance Languages* est destiné à servir d'outil de référence aux spécialistes des langues romanes et à ceux de la linguistique générale. Son originalité se fonde sur deux dimensions. D'une part, ce guide intègre les résultats de différents approches des langues romanes tout en restant centré sur l'exposé des données générales réalisé par quelques-uns des plus éminents spécialistes de ces langues. D'autre part, l'ouvrage a été conçu afin de réaliser dans un seul volume une comparaison complète et détaillée de la structure des variétés romanes. Toutes les zones de parler roman et toutes les variétés (standard et non-standard, dialectes, variétés régionales) sont examinées tandis que sont également traités de façon comparative différents sujets, problèmes et études de cas relevant de la grammaire des langues romanes.

L'*Oxford Guide to the Romance Languages* est divisé en dix chapitres thématiques et il offre donc une grande variété d'études détaillées. Les auteurs ont cherché à prendre pleinement en compte, voire à privilégier, les données concernant les variétés romanes au-delà des cas courants (français, italien, espagnol, portugais, roumain). Ainsi, non seulement un chapitre entier est consacré à l'occitan et un autre au catalan, mais des références à ces langues sont présentes tout au long de la partie théorique de l'ouvrage.

*

Martin Maiden est professeur de langues romanes à l'Université d'Oxford depuis 1996 et il dirige depuis 2007 l'Oxford Research Centre for Romance Linguistics. Avec John Charles Smith et Adam Ledgeway, il a édité *The Cambridge History of the Romance Languages* (2011-2013) et, avec Adam Ledgeway, *The Oxford Guide to the Romance Languages* (2016). Ses recherches personnelles concernent la linguistique, la dialectologie, la linguistique historique et la morphologie de l'italien et du roumain.



Le livre :
Martin Maiden / Adam Ledgeway, *The Oxford Guide to the Romance Languages*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
1248 pages - ISBN : 9780199677108 - Prix : 125 £

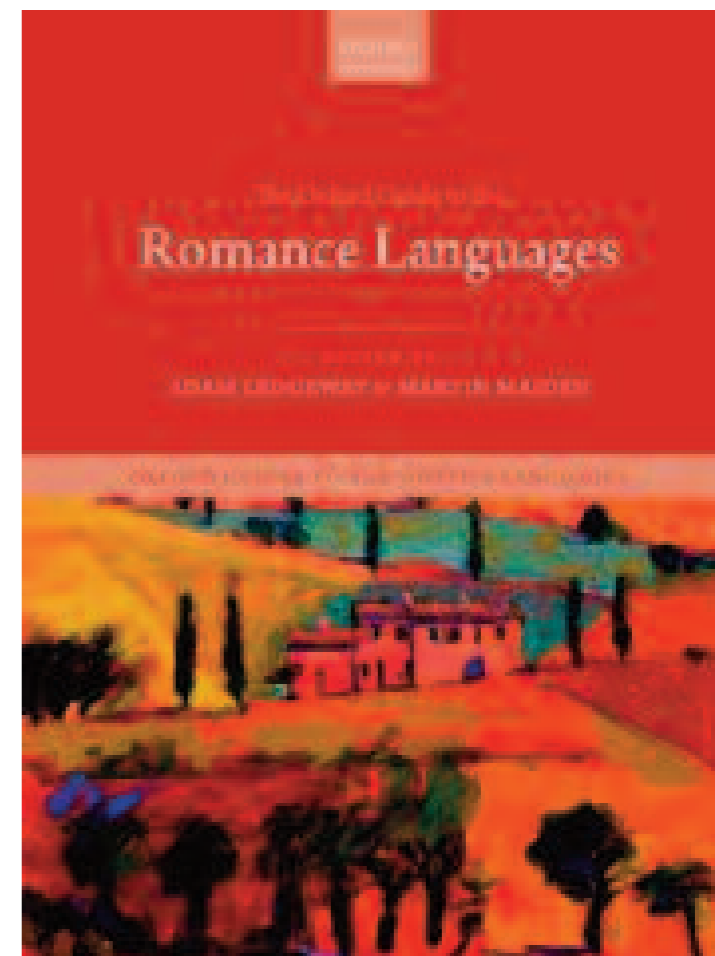
Martin MAIDEN (University of Oxford)
Un monument per las lengas romanicas :
The Oxford Guide to the Romance Languages

L'*Oxford Guide to the Romance Languages* es destinat a servir d'esplech de referéncia als especialistas de las lengas romanicas e als de la lingüística generala. Son originalitat se fonda sus doas dimensions. D'un costat, aquela guida intègra las resultas de diferents apròchis de las lengas romanicas tot en demorant centrat sus l'expausat de las donadas generalas realizat per qualques-uns dels especialistas mai eminents d'aquelas lengas. D'autre costat, l'obratge es estat concebut per tal de realizar dins un sol volum una comparason completa e detalhada de l'estructura de las varietats romanicas. Totas las zònas de parlar romanic e totas las varietats (estandard e non-estandard, dialèctes, varietats regionalas) son examinadas mentre que son tanben tractats d'un biais comparatiu diferents subjèctes, problèmas e estudis de cases que relèvan de la gramatica de las lengas romanicas.

L'*Oxford Guide to the Romance Languages* es devesit en dètz capítols tematics e ofrís doncas una granda varietat d'estudis detalhats. Los autors an cercat e prene plenament en compte, emai a privilegiar, las donadas que pertòcan las varietats romanicas al-delà dels cases corrents (francés, italian, espanhòl, portugués, romanés). Aital, non pas sonque un capítol entièr es consacrat a l'occitan e un autre al catalan, mas tanben de referéncias a aquelas lengas son presentas de longa dins la partida teorica de l'obratge.

*

Martin Maiden es professor de lengas romanicas a l'Universitat d'Oxford despuèi 1996 e dirigís despuèi 2007 l'Oxford Research Centre for Romance Linguistics. Amb John Charles Smith e Adam Ledgeway, editèt *The Cambridge History of the Romance Languages* (2011-2013) e, amb Adam Ledgeway, *The Oxford Guide to the Romance Languages* (2016). Sas recercas personalas concernisson la lingüística, la dialectologia, la lingüística istorica e la morfologia de l'italian e del romanés.



David FABIÉ (Université Toulouse – Jean Jaurès)
Lumières, poésie et paysans : Claude Peyrot

Claude Peyrot (1709-1795), né à Millau, en Rouergue, est l’auteur de poèmes de société, de poèmes politiques et de poèmes géorgiques. C’est ce dernier genre, avec les *Quatre saisons ou les Géorgiques patoises* (1781), qui lui a valu sa renommée. Reprenant une construction littéraire alors en vogue en Europe, le poète suit dans cet ouvrage les travaux des champs des paysans rouergats au fil des quatre saisons. Claude Peyrot peut être considéré comme un des principaux auteurs de langue occitane du XVIIIe siècle, aux côtés de Jean-Baptiste Fabre et de Jean de Cabanes. Son œuvre fait pour la première fois l’objet d’une édition scientifique.

L’édition de David Fabié, en s’appuyant sur les méthodes de la bibliographie matérielle, tente de donner au lecteur un texte scientifiquement établi et de lui fournir tous les éléments nécessaires à la compréhension de l’œuvre.

*

David Fabié est docteur en Lettres modernes de l’Université de Toulouse. Il travaille sur l’édition de textes occitans modernes (*Bibliotheca tholosana*, en ligne) et sur la lexicographie occitane du XVIIIe siècle à laquelle il a consacré de récents travaux.



Le livre :
Claude Peyrot (1709-1795). Œuvre occitane complète, édition critique avec une introduction, une traduction et des notes par David Fabié, Toulouse, Section Française de l’Association internationale d’études occitanes, 2016.
710 pages - ISBN : 9782907673149 -
Prix : 39 €

Dàvid FABIÉ (Universitat Tolosa – Joan Jaurés)
Lums, poèsia e pasans : Glaudi Peyrot

Glaudi Peiròt (1709-1795), nascut a Milhau, en Roergue, es l’autor de poèmas de societats, de poèmas politics e de poèmas georgics. Es aqueste genre, amb las *Quatre saisons ou les Géorgiques patoises* (1781), que li valguèt son renom. Reprenent una construccion literària alara en vòga en Euròpa, lo poèta seguís dins aqueste obratge los trabalhs dels camps dels paisans roergasses en seguissent las quatre sasons. Glaudi Peyrot pòt èstre considerat coma un dels autors de lenga occitana màgers del sègle XVIII, a costat de Joan-Baptiste Fabre e de Joan de Cabanes. Son òbra fa pel primièr còp l’objècte d’una edition scientifica.

L’edicion de Dàvid Fabié, en s’apevant suls metòdes de la bibliografia materiala, ensaja de donar al legeire un tèxt scientificament establhit e de li balhar totes los elements necessaris a la compreneson de l’òbra.

*

Dàvid Fabié es doctor en Letras modernas de l’Universitat de Tolosa. Trabalha sus l’edicion de tèxtes occitans moderns (*Bibliotheca tholosana*, en linha) e sus la lexicografia occitana del sègle XVIII que i consagrèt de trabalhs recents.



